



ISTITUTO  
ITALIANO  
PER LA STORIA  
DELLA MUSICA

# *Catalogo*

## 2015

ISTITUTO ITALIANO PER LA STORIA DELLA MUSICA  
VIA VITTORIA, 6 - 00187 - ROMA (RM)  
TEL./FAX (+39) 06.36000146 - [WWW.IISM.IT](http://WWW.IISM.IT)

## EDIZIONI MUSICALI | MUSICAL EDITIONS

### *Canti Liturgici Ebraici di rito spagnolo del Tempio di Roma*

<i>Canti Liturgici Ebraici di rito spagnolo del Tempio di Roma</i> , a cura di E. Piattelli e P. Troia, 2003, pp. 154	33,80 €
---	---------

### *Codici Musicali Trentini del Quattrocento*

a cura di M. Gozzi

I.	<i>Sequenze</i> , a cura di M. Gozzi, 2012, pp. 360	26,00 €
II.	<i>I Kyrie di Tr93</i> , a cura di Antonio Chemotti, 2014, pp. 240	26,00 €

Per il piano editoriale: [www.iism.it](http://www.iism.it)

### **Luigi Boccherini (1743-1805)**

Prezzo della serie completa: 340,60 €

I.	<i>Quintetti</i> Op. 10 (da 1 a 6), a cura di P. Carmirelli, 1970, pp. 196	33,80 €
II.	<i>Quintetti</i> Op. 11 (da 7 a 12), a cura di P. Carmirelli, 1970, pp. 205	33,80 €
III.	<i>Quintetti</i> Op. 13 (da 13 a 18), a cura di P. Carmirelli, 1972, pp. 178	33,80 €
IV.	<i>Quintetti</i> Op. 18 (da 19 a 24), a cura di P. Carmirelli, 1972, pp. 201	33,80 €
V.	<i>Quintetti</i> Op. 20 (da 25 a 30), a cura di P. Carmirelli, 1974, pp. 179	33,80 €
VI.	<i>Quintetti</i> Op. 25 (da 31 a 36), a cura di P. Carmirelli, 1975, pp. 178	33,80 €
VII.	<i>Quintetti</i> Op. 27 (da 37 a 42), a cura di P. Carmirelli, 1976, pp. 93	33,80 €
VIII.	<i>Quintetti</i> Op. 28 (da 43 a 48), a cura di P. Carmirelli, 1977, pp. 215	33,80 €
IX.	<i>Quintetti</i> Op. 29 (da 49 a 54), a cura di P. Carmirelli, 1980, pp. 196	33,80 €
X.	<i>Quintetti</i> Op. 30 (da 55 a 60), a cura di P. Carmirelli, 1985, pp. 96	36,40 €

## Giacomo Carissimi (1605-1674)

ORATORI		
I.	<i>Historia di Job et Ezechia</i> , a cura di C. Dall'Argine, F. Ghisi e R. Lupi, 1951, pp. 34	20,80 €
II.	<i>Historia di Abraham et Isaac</i> , a cura di L. Bianchi, 1953, pp. 43	20,80 €
III.	<i>Historia di Baltazar</i> , a cura di L. Bianchi, 1955, pp. 80	26,00 €
IV.	<i>Judicium extremum</i> , a cura di L. Bianchi, 1956, pp. 64	26,00 €
V.	<i>Historia divitis</i> , a cura di L. Bianchi, 1958, pp. 145	33,80 €
VI.	<i>Tolle sponsa – Historia dei Pellegrini di Emmaus</i> , a cura di L. Bianchi, 1960, pp. 48	26,00 €
VII.	<i>Daniele</i> , a cura di L. Bianchi, 1962, pp. 78	26,00 €
VIII.	<i>Oratorio della SS. Vergine</i> , a cura di L. Bianchi, 1964, pp. 60	26,00 €
IX.	<i>Cain – Sponsa Cantatorum</i> , a cura di L. Bianchi, 1969, pp. 53	26,00 €
X.	<i>Vanitas vanitatum – I e II</i> , a cura di L. Bianchi, 1973, pp. 68	26,00 €
XI.	<i>Jonas</i> , a cura di L. Bianchi, 1989, pp. 77	33,80 €
XII.	<i>Diluvium universale (Noè)</i> , a cura di G. Capuano, 2012, pp. 155	15.60 €

CANTATE		
	<i>Cantate</i> [3], Vol. I, a cura di L. Bianchi, 1960, pp. 57	26,00 €
	<i>Cantate</i> [5], Vol. II, a cura di F. Luisi, 1980, pp. 82	33,80 €
	<i>Le cantate su testo di Sebastiano Baldini</i> , a cura di T. M. Gialdrone e F. Muccioli, 2012, pp. 131	15.60 €

MESSE E MOTTETTI		
	<i>1 Messa a 3 voci – 2 Mottetti</i> , a cura di L. Bianchi, 1960, pp. 93	26,00 €

## Giovanni De Antiquis (sec. XVI)

	<i>Villanelle alla Napolitana a 3 voci (Venezia, 1574)</i> , a cura di S. A. Luciani, 1941, pp. 47	20,80 €
--	--	---------

## Gaetano Donizetti (1797-1848)

	<i>Tutti i 18 Quartetti</i> , pp. 30 cad. (ca.)	41,60 €
--	---	---------

### Carlo Gesualdo da Venosa (1560-1613)

I.	<i>Madrigali a 5 voci</i> , Libro I, a cura di F. Vatielli, 1956, pp. 67	20,80 €
II.	<i>Madrigali a 5 voci</i> , Libro II, a cura di F. Vatielli, 1957, pp. 61	20,80 €

### Niccolò Jommelli (1714-1774)

<i>Serenata a 3 Voci e più Strumenti: "Misera, dove mai m'aggio"</i> , ed. critica a cura di N. Maccavino, 2014	46,80 €
---	---------

### Antonio Molino (sec. XVI)

<i>I Dilettevoli Madrigali a Quattro Voci (Venezia, 1568)</i> , eds. L. L. Carrol, A. M. Cummings, Z. W. Jones, and P. Weller, 2014	n.d.
---	------

### Pomponio Nenna (1550-1618)

I.	<i>Madrigali: Libro I a 5 v. e Libro IV a 5 v.</i> , a cura di E. Dagnino, 1942, pp. 161	33,80 €
II.	<i>L'Ottavo Libro di Madrigali a Cinque Voci (1618)</i> , a cura di M. Giuliani e N. Maccavino, 2011, pp. 130	41,60 €

### Niccolò Paganini (1782-1840)

"Edizione Nazionale delle Opere di Niccolò Paganini"  
a cura di R. Monterosso

(\*) disponibili le parti orchestrali: 3,00€/ognuna

I.	<i>3 Quartetti per 2 vll, vla e vlc</i> , a cura di F. Mompellio, 1976, pp. 187	54,60 €
II.	<i>Sonata per vl e orch.</i> , a cura di A. M. Monterosso Vacchelli, 1979, pp. 172	65,00 €
III.	<i>4 Quartetti per vl, vla, vlc e chit.</i> , a cura di A. M. De Chiara, 1980, pp. 376	70,20 €
IV.	<i>Sonate e duetti per vl e chit.</i> , a cura di A. Delfino, 1985, pp. 165	75,40 €
V.	<i>3° Concerto per vl e orch.</i> , a cura di M. Canale, 1990, pp. 351	161,20 €
VI.	<i>6° Concerto in Mi min. per vl e orch.</i> , a cura di F. Mompellio, 1995, pp. 244	135,20 €
VII.	<i>I Palpiti</i> , a cura di A. Sorrento, 2000, pp. 212 (*)	150,80 €
VIII.	<i>1° Concerto per vl e orch.</i> , a cura di L. Howard, 2007, pp. 225 (*)	338,00 €
IX.	<i>Sonata Napoléon</i> , a cura di L. Aversano, 2007, pp. 98	182,00 €

X.	4° Concerto per vl e orch., a cura di A. Sorrento, 2008, pp. 331 (*)	390,00 €
XI.	5° Concerto per vl e orch., a cura di L. Howard, 2010	338,00 €

**Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)**  
 (“Le Opere Complete di Giovanni Pierluigi da Palestrina”)  
 Prezzo dell’intera serie: 1.435,00 €

I.	Messe – Libro I, a cura di R. Casimiri, 1939, pp. 210	33,80 €
II.	Madrigali profani a 4 v. – Libro I, a cura di R. Casimiri, 1939, pp. 210	33,80 €
III.	Mottetti a 4 v. – Libro I, a cura di R. Casimiri, 1939, pp. 137	33,80 €
IV.	Messe – Libro II, a cura di R. Casimiri, 1939, pp. 201	33,80 €
V.	Mottetti a 5, 6, 7 v. – Libro I, a cura di R. Casimiri, 1939, pp. 218	33,80 €
VI.	Messe – Libro III, a cura di R. Casimiri, 1939, pp. 253	41,60 €
VII.	Mottetti a 5, 6 e 8 v. – Libro II, a cura di R. Casimiri, 1940, pp. 225	41,60 €
VIII.	Mottetti a 5, 6, e 8 v. – Libro III, a cura di R. Casimiri, 1940, pp. 216	33,80 €
IX.	Madrigali spirituali – Libro I, a cura di R. Casimiri, 1940, pp. 165	33,80 €
X.	Messe – Libro IV, a cura di R. Casimiri, 1940, pp. 188	33,80 €
XI.	Mottetti a 4 v – Libro II e Libro IV a 5 v., a cura di R. Casimiri, 1941, pp. 200	33,80 €
XII.	Mottetti – Libro V a 5 v., a cura di R. Casimiri, 1941, pp. 113	33,80 €
XIII.	Lamentazioni a 4, 5, 6, 7, 8 v., a cura di R. Casimiri, 1943, pp. 270	41,60 €
XIV.	Inni per tutto l’anno a 4, 5, 6 v., a cura di R. Casimiri, 1942, pp. 237	33,80 €
XV.	Messe – Libro V, a cura di R. Casimiri, 1941, pp. 199	33,80 €
XVI.	I Magnificat a 4, 5, 6, 8 v., a cura di L. Virgili, 1949, pp. 334	46,80 €
XVII.	Offertori per tutto l’anno a 5 v., a cura di L. Virgili, 1951, pp. 281	41,60 €
XVIII.	Le Messe Mantovane – I Libro, a cura di K. Jeppesen, 1953, pp. 201	33,80 €
XIX.	Le Messe Mantovane – II Libro, a cura di K. Jeppesen, 1954, pp. 193	33,80 €
XX.	Litanie a 3, 4, 5, 6, 8 v., a cura di L. Bianchi, 1955, pp. 160	33,80 €
XXI.	Messe – Libro VI, a cura di L. Bianchi, 1956, pp. 187	41,60 €
XXII.	Madrigali Spirituali, Libro II a 5 v., a cura di L. Bianchi, 1957, pp. 97	33,80 €
XXIII.	Messe – Libro VII, a cura di L. Bianchi, 1958, pp. 212	33,80 €

XXIV.	<i>Messe – Libro VIII</i> , a cura di L. Bianchi, 1958, pp. 263	41,60 €
XXV.	<i>Messe – Libro IX</i> , a cura di L. Bianchi, 1958, pp. 286	41,60 €
XXVI.	<i>Messa Tu es Petrus a 18 voci</i> , a cura di L. Bianchi, 1959, pp. 76	33,80 €
XXVII.	<i>Messe – Libro X</i> , a cura di L. Bianchi, 1959, pp. 258	41,60 €
XVIII.	<i>Messe – Libro XI</i> , a cura di L. Bianchi, 1960, pp. 302	41,60 €
XXIX.	<i>Messe – Libro XII</i> , a cura di L. Bianchi, 1960, pp. 234	33,80 €
XXX.	<i>Messe a 8 v.</i> , a cura di L. Bianchi, 1962, pp. 227	33,80 €
XXXI.	<i>Madrigali profani a 4 v. – Libro II</i> , a cura di L. Bianchi, 1965, pp. 79	33,80 €
XXXII.	<i>Composizioni latine a 12 v.</i> , a cura di L. Bianchi, 1973, pp. 184	33,80 €
XXXIII.	<i>Composizioni latine a 8 e 9 v.</i> , a cura di L. Bianchi, 1981, pp. 145	46,80 €
XXXIV.	<i>Composizioni latine a 8 v.</i> , a cura di L. Bianchi, 1987, pp. 271	88,40 €
XXXV.	<i>Composizioni sparse ed indici</i> , a cura di L. Bianchi e G. Rostirolla, 1999, 2 vols, pp. 851	135,20 €

### **Alessandro Scarlatti (1660-1725)**

<i>Il Giardino di Rose</i> , Oratorio, a cura di S. Franchi, 2006, pp. 322	65,00 €
<i>Erminia</i> , Serenata, a cura di T. Griffin, 2010, pp. 132	41,60 €
<i>Tredici Cantate anteriori al 1694</i> , a cura di S. Carchiolo, 2011, pp. 353	52,00 €
<i>La Santissima Annunziata</i> , Oratorio, a cura di L. Della Libera, Full Score, 2011, pp. 158	33,80 €

### **Alessandro Stradella (1644-1682)**

<i>Ester liberatrice del popolo Hebreo</i> , a cura di L. Bianchi, 1969, pp. 164	33,80 €
<i>S. Editta Vergine e Monaca</i> , a cura di L. Bianchi, 2000, pp. 136	41,60 €

## LIBRI | BOOKS

- AN.M.T. SEVERINO BOEZIO, *De Institutione Musica*, a cura di G. Marzi, 1990, pp. 475 [33,80 €]

- *Giuseppe Ottavio Pitoni e la musica del suo tempo*, Atti del convegno internazionale di studi (28-29 aprile 2008), a cura di G. Stella, 2009, pp. 302 [20,80 €].

T. CHELI, *Prefazione*; A. SACCHETTI, *Rieti e la rinascita di Pitoni nel secondo '900*; A. ZIINO, *Istanze estetiche e coscienza storica nella Notitia di Giuseppe Ottavio Pitoni*; S. GMEINWIESER, *Giuseppe Ottavio Pitoni reatino - rappresentante della musica liturgica romana nel contesto europeo*; N. O'REGAN, *Karl Proske's Musica Divina and the Popularity of Giuseppe Ottavio Pitoni's Cantate Domino and Laudate Dominum*; A. CARIDEO, *La Guifrom armonica di G. O. Pitoni, testimone «informato» nel passaggio tra «lo stile degli antichi» e «gli stili dei moderni e modernissimi»*; K. FISCHER, *Osservazioni sul significato dell'opera musicale di Giuseppe Ottavio Pitoni per la musica liturgica del primo Settecento con speciale riguardo alle opere policorali*; S. FRANCHI, *Appunti per una biografia di Giuseppe Ottavio Pitoni*; M. GOZZI, *Laurence Feininger e Pitoni*; G. ROSTIROLLA, *Giuseppe Ottavio Pitoni «Maestro dei Maestri» nella Roma dei Papi*; G. WIEGAND, *Zur Datierung und Rezeption der Kompositionen Niccolò Jommellis für St. Peter in Rom*; G. STELLA, *I tre salmi a 16 voci di Giuseppe Ottavio Pitoni: una proposta di analisi per la musica policorale*; F. BASSANI GRAMPP, *Rari esempi di musica policorale nella Roma pitoniana: i quattro mottetti di Girolamo Chiti per la visita della regina Maria Amalia Wettin (1738)*; E. SIMI BONINI, *Alcune considerazioni sul testamento di Pitoni*; F. VIZZACCARO, *Tipologie stilistico-compositive nella musica sacra a Roma tra XVIIe XVIII secolo*; V. DI FLAVIO, *Giuseppe Ottavio Pitoni in patria nel biennio 1676-77*; A. PATALAS, *Unknown Compositions by G. O. Pitoni in the Music Materials Collection of the Cathedral Chapel Archive in Kraków*.

- *Musicologia come pretesto. Scritti in memoria di Emilia Zanetti* a cura di T. Affortunato, 2010, pp. 539 [31,20 €].

T. AFFORTUNATO, *Introduzione*; B. CAGLI, *Premessa*; T. AFFORTUNATO, *Le 'Serenate-cantate' della seconfrom metà del Seicento: appunti per la definizione di un genere*; B. M. ANTOLINI, *Una visita a Rossini, la prima esecuzione della Petite Messe Solennelle e altre notizie musicali inedite dalle lettere di Camillo Capranica*; A. BASSO, *Una stagione di fine secolo (1799-1800) al Teatro Carignano di Torino con Luigi Boccherini*; A. BINI, *Inediti donizettiani: una nuova fonte per Roberto Devereux*; G. BOTTONI, *La Società del Quartetto di Roma attraverso carteggi privati e stampa quotidiana dell'epoca*; D. CARBONI, *Grieg a Roma*; L. COLLARILE, *Estienne Roger, Marino Silvani, Giuseppe Sala. Prime ricognizioni intorno un'operazione editoriale complessa*; L. CURINGA, *Hector Berlioz from La Jeune France (1839) al gruppo Jeune France (1936): un caso di appropriazione*; F. DELLA SETA, *Idea-Testo-Esecuzione*; D. FABRIS, *Gli studi su Händel in Italia*; T. M. GIALDRONI, *A Cantata Archive: how and why*; F. HAMMOND, *That beautiful word 'splice!': two recordings of The well-tempered clavier*; F. LIPPMANN, *Die italienische opera seria des 19. Jahrhunderts und der Romantismo*; R. MEUCCI, *Prima inter partis: la musica e le arti nella rivista «Il Primato Artistico Italiano» di Guido Podrecca*; F. NARDACCI, *L'epistolario di Goffredo Petrassi. Luci e ombre su alcuni personaggi del Novecento musicale*; F. NICOLODI, *Italia e Spagna a confronto nel primo Novecento*; R. PAGANO, *Proust, senza rischio di temps perdu...: Adorno a Palermo*; J. PELLEGRINI, *Mammola va a votare. Emilia Zanetti critico musicale e un referendum sul teatro d'opera nel Novecento*; C. PELLICCIA, *Il Lyceum romano. Vita di un circolo culturale femminile e della sua sezione musica*; A. ROSTAGNO, *Il Lied italiano. Giovanni Sgambati e Heinrich Heine*; G. ROSTIROLLA, *Passione per la musica antica e collezionismo: Vladimi Stasov e l'abate Fortunato Santini a Roma*; G. SALVETTI, *Il ruolo 'pubblico' di Goffredo Petrassi negli anni del fascismo*; L. SIRCH, *Verdi, Maffei, Hayez e il Semantic Web*; J. STREICHER, *«Caro de Rensis ed egregio 'avversario'»: alcune lettere inedite di Alfredo Casella*; R. VLAD, *Ricordo di Emilia*; A. ZIINO, *Flashes su Antonio detto Zaccara from Teramo*.

- *Musica tra storia e filologia. Studi in onore di Lino Bianchi*, a cura di F. Nardacci, 2010, pp. 704 [31,20 €].

F. NARDACCI, *Presentazione*; A. ZIINO, *Premessa*; A. BOTTI CASELLI, *Le Pie Meditationes di Virgilio Mazzocchi "professore insigne"*; C. CAMPA, *Musica e sibyllina carmina: la matrice cromatica nell'acrostico del Prologo delle Prophetiae di Orlando Lasso*; G. CARLO BALLOLA, *Le messe dei gigli d'oro*; L. COLLARILE, *Legrenzi, Carissimi e la problematica paternità del mottetto O vere et care Jesu*; F. COLUSSO, *Musica e preghiera: l'esercizio dell'Oratorio, ieri e oggi*; A. DELFINO, *Il mottetto Ave verum corpus di Caterina Assandra: una restitutio textus dalle intavolature di Pelplin e Regensburg*; L. DELLA LIBERA, *La musica a S. Ivo alla Sapienza nel XVII secolo*; M. DELLA SCIUCCA, *Repertorio di organizi vocali e modelli tonali nelle Messe di Palestrina*; S. FRANCHI, *Fortuna editoriale di un compositore del Seicento romano: Bonifacio Graziani*; G. GAETA, *L. Bianchi e l'oratorio musicale*; S. GMEINWEISER, *Il soggiorno in Italia di Anton Holzner, direttore della musica di corte a Monaco di Baviera (c. 1598-1635)*; F. GON, *Una Semiramide virtuosa: la Figlia dell'aria di Ferdinando Pains*; I. GRUPPAUDO, *I Gesuiti e la musica a Palermo fra Rinascimento e Barocco*; J. HERCZOG, *Compimento e aperture: la composizione di Palestrina tra storiografia e flusso evolutivo*; F. LUISI, *Se l'orizzonte del testo è la sua esecuzione, l'orizzonte dell'esecuzione è il suo plausibile stile*; N. MACCAVINO, *I madrigali a cinque del Libro Ottavo di Pomponio Nenna (Roma 1618)*; G. L. MASETTI ZANNINI, *Musica in Convento*; Y. MATSUMOTO, *Il Maestro L. Bianchi: un incontro straordinario*; N. O'REGAN, *The Triple-Choir Stabat Mater in the Altaemps Collectio Maior Partbooks: A genuine Work by Giovanni Pierluigi from Palestrina?*; G. ROSTIROLLA, *La ricezione di Haendel a Roma nell'Ottocento, con note istituzionali sulla Società Musicale Romana*; E. SIMI BONINI, *Alcuni aspetti della vita di Giuseppe Corsi from Celano*; L. SISTO, *La confisca dei beni di Matteo Sansone, musicista sefradita (Palermo 1513). Considerazioni sull'introduzione della violecta spagnola in Italia*; G. STELLA, *Il Salmo LXVII di Pietro Platania (con un'Appendice di lettere inedite)*; J. STREICHER, *Per la fortuna musicale di Oscar Wilde: from Richard Strauss a L. Bianchi e oltre*; R. TIBALDI, *Ingegneri e Vinci rielaborano Palestrina: alcune riflessioni sulla fortuna del Prenestino nel XVI secolo*; D. TORELLI, *"Ecce dedi verba mea in ore tuo": fonti liturgiche e non nei testi del mottetto seicentesco*.

- LUIGI SISTO, *I liutai tedeschi a Napoli tra Cinque e Seicento. Storia di una migrazione in senso contrario*, 2010, pp. 224 + Cd-rom [20,80 €].

- LUIGI SISTO, *Organologia e altri saggi. Fonti, metodologia, strumenti della ricerca*, 2012, pp. 137 [15,60 €]

- *Firenze e la musica. Fonti, protagonisti, committenza. Scritti in ricordo di Maria Adelaide Bartoli Bacherini*, a cura di C. Bacherini, G. Sciommeri e A. Ziino, 2014, pp. 580 [52,00 €].

*Ricordo di Maria Adelaide (Monterosso, Monterosso Vacchelli)*; *Una lettera interrotta e mai inviata (M. A. Bacherini Bartoli)*; F. BARDAZZI, *Musiche per la Divina Commedia*; S. CAMPAGNOLO, *Nota sul «più antico polifonista italiano del secolo XIV»*; G. D'AGOSTINO, *Ancora su Musica e Umanesimo: spigolature braccioliniane*; J. NÁDAS, *Some New Documentary Evidence Regarding Heinrich Isaac's Career in Florence*; P. MEMELSDORFF, *John Hothby, Lorenzo il Magnifico e Robert Morton in una nuova fonte manoscritta a Mantova*; B. WILSON, *Jannes, Jean Japart, and Florence*; A. M. CUMMINGS, *The Semiotics of Ceremonial Space and Sound in Pope Leo X's Rome*; L. MELOSI, *Fasti medicei in una raccolta di nuptialia*; J. W. HILL, *Francesca Caccini and Jacopo Peri: New Ascriptions*; A. MAMMARELLA, *Echi cacciniani e 'stile antico' nel Prato di sacri fiori musicali di Antonio Brunelli (1612)*; P. GARGIULO, *Da «favola» a «opera». Musica per il teatro da Euridice (1600) a Poppea (1643)*; T. M. GIALDRONI, *Una nuova fonte per Ucciali: da Roma a Firenze, fra storia e mito*; A. ZIINO, *"Canzon da me ti parti, che non ti può dar vita altri, ch'il Sarti": un omaggio poetico di Romolo Bertini a Domenico Sarti*; A. D'OVIDIO, *Sul mecenatismo musicale di Vittoria della Rovere, granduchessa di Toscana: alcune considerazioni*; G. GIOVANI, *Tra mondanità e ufficialità. Ancora sulla prima visita a Venezia del Gran Principe Ferdinando de' Medici*; G. C. BALLOLA, *Le opere italiane di Cherubini*; G. NARDI, *Il giovane Luigi Ferdinando Casamorata: spunti per un approfondimento sul primo Romanticismo a Firenze*; A. CAROCCIA, *Un'amicizia epistolare: Mabellini e Florimo*; M. DE ANGELIS, *Giovanni Rosadi interlocutore di Puccini e Mascagni e... la gelosia di Elvira*; P. GIBBIN, *La Sala Musica prima della Sala Musica. Vicende alle origini delle collezioni musicali della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*; J. STREICHER, *Le corrispondenze fiorentine di Arnaldo Bonaventura per la rivista «Musica» (1907-1912)*; M. DE SANTIS, *Presenze di Don Giovanni di Mozart nella drammaturgia musicale di Dallapiccola*; *Elenco delle principali pubblicazioni di Maria Adelaide Bartoli Bacherini*; *Indice dei nomi*.

- ROBERTO PAGANO, *Alessandro e Domenico Scarlatti. Due vite in una*, 2 voll., 2015 [www.lim.it].

## IN PREPARAZIONE | FORTHCOMING

- ALESSANDRO SCARLATTI, *Il Trionfo della Vergine SS. Assunta in Cielo*, oratorio a quattro voci (Firenze 1704), edizione critica a cura di Nicolò Maccavino.
- ALESSANDRO SCARLATTI, *Il Ciro*, dramma per musica di Pietro Ottoboni, edizione critica a cura di Nicola Badolato.
- ALESSANDRO SCARLATTI, *Il Pompeo*, dramma per musica, edizione critica a cura di Frederick Hammond.
- GIACOMO CARISSIMI, *Sacri Concerti Musicali a due, tre, quattro e cinque voci* (Roma 1675), edizione critica a cura di Valentina Trovato.
- JEAN DE MACQUE, *Il Secondo Libro de Madrigali a cinque voci* (1587), a cura di Catherine Deutsch.
- *Orfeo. Musiche de' diversi autori eccellentissimi da cantare a una e due voci sul clavicordo, chitarone & altri instrumenti simili* (Venezia, Bartolomeo Magni 1613), facsimile e edizione critica a cura di Rodolfo Baroncini e Luigi Collarile.
- NICOLÒ JOMMELLI, *La Cerere Placata*, festa teatrale in tre atti, edizione critica a cura di Nicolò Maccavino e Paola De Simone.
- MICHELE PESENTI, *Opere complete*, a cura di Linda L. Carroll, Anthony M. Cummings e Zachary W. Jones.
- *Canti del Proprium Missae, Tropi e Responsori*, edizione a cura di Rodobaldo Tibaldi (Vol. III della collana "Codici Musicali Trentini del Quattrocento", diretta da Marco Gozzi).
- CARLO MANNELLI, *Sonate a tre, Op. 2*, a cura di Sabina Bonini.

COME ORDINARE:

Per ordinare le pubblicazioni edite dall'Istituto Italiano per la Storia della Musica si deve inviare una richiesta ad **acquisti@iism.it**

Si possono effettuare pagamenti tramite bonifico bancario o PayPal